

DET BEHØVER IKKE AT VÆRE DYRT

Alene ordet »melleformat« får det til at krible i fingrene på enhver ægte fotoentusiast. Der er noget særligt over de store negativer, men mange fornemmer samtidigt en sugende, rallende lyd fra tegnebogen. Er der grund til det? Vi har set på, hvad du kan få for under 10.000 kr.

Af Thomas Nykrog

Læg dine nye dias på lysbordet, eller hold de endnu dryppende negativer op foran lampen. Så forstår du først rigtig, hvorfor også mange seriøse fotoamatører sværger til de store billeder på 120-filmen. De er simpelt hen flottere.

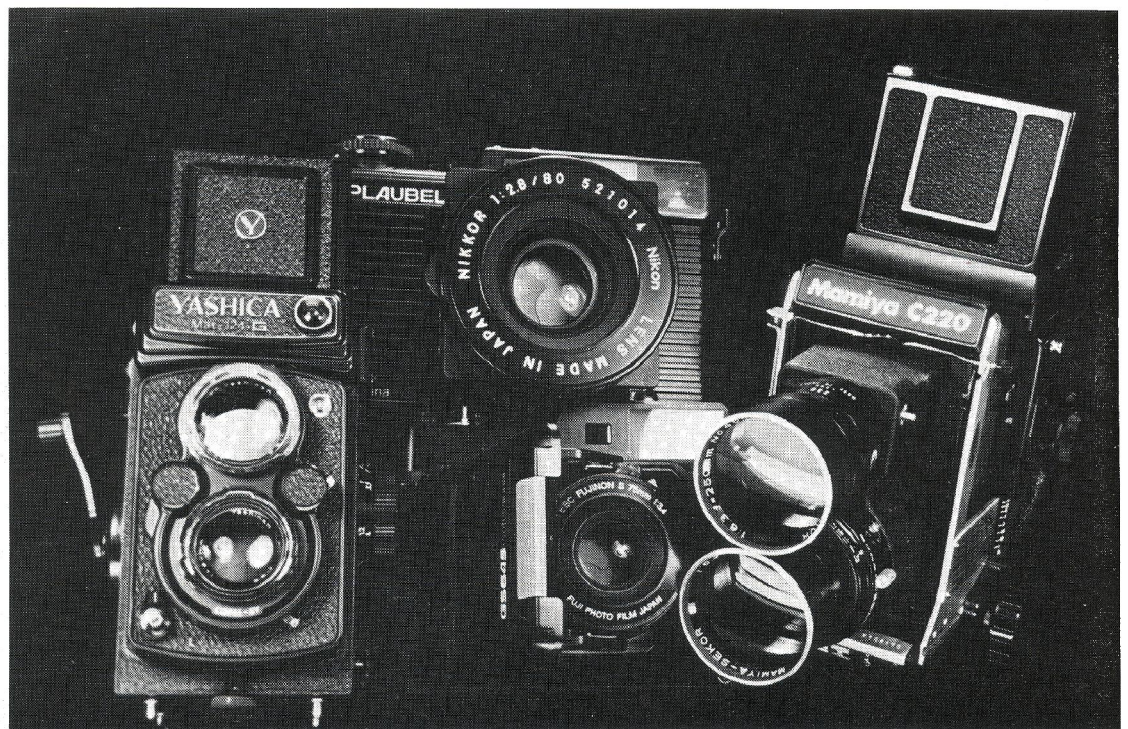
Et melleformat kamera gør ikke automatisk dine naturoptagelser mere gribende, og det lægger naturligvis heller ikke selv et flottere lys på dine modeller. Det spændende begynder først at ske, når du har taget filmen ud af kameraet og fremkaldt den.

Professionelle reprofolk smiler ganske enkelt fra øre til øre, når de ser et 6x7 dia, og har du først haft et melleformatnegativ med i mørkekammeret, ja så bliver 24x36 aldrig mere det samme. Det er i hvert fald min erfaring efter at have arbejdet i adskillige måneder med Fujica GS645, Mamiya C220, Plaubel Makina 670 og Yashica 124G.

Smager det ...

... så koster det, som de siger i Sverige. Der er tale om væsentligt større udgifter på alle punkter, når vi taler melleformat.

På udstyrssiden gælder det ik-



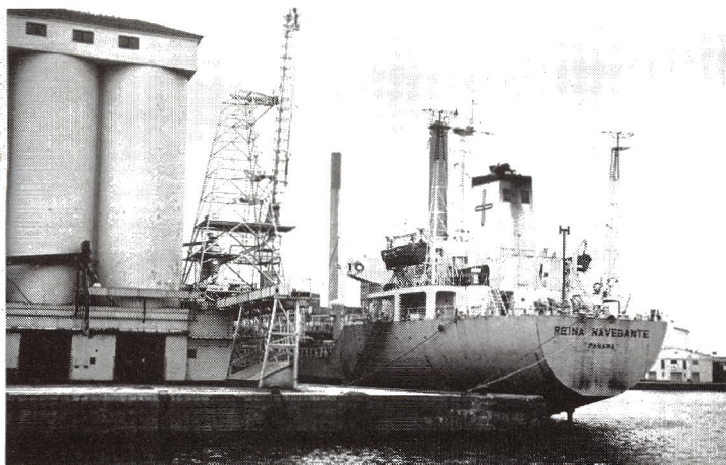
	FORMAT	NORMALOBJEKTIV	BLÆNDE	NÆRGRÆNSE	UDSK. OBJEKTIVER	KOBLET LYSMALER	LUKKERTIDER	SELVUDLØSER	FLASH-SKO MED KONTAKT	VÆGT	PRIS
FUJICA GS 645	6x4,5	75mm	3.4-22	1 m	NEJ	JA	1-1/500 sek	JA	JA	820 g	6.500
MAMIYA C220	6x6	80mm	2.8-32	0,35m	JA	NEJ	1-1/500 sek	NEJ	NEJ	1500 g	6.500*
PLAUBEL 670	6x7	80mm	2.8-22	1 m	NEJ	JA	1-1/500 sek	NEJ	JA	1345 g	10.000
YASHICA 124G	6x6	80mm	3.5-22	1 m	NEJ	JA	1-1/500 sek	JA	NEJ	1100 g	2.900

*Pris for kamerahus samt normaloptik. 250 mm tele koster eksempelvis 4.900 kr.

ke kun den højere anskaffelsespris for kameraet. Dertil kommer dyrere mørkekammerudstyr (forstørrelsesapparat og -optik, samt en større diaprojektor, med

mindre du foretrækker at klippe dine dias ned til 4x4 cm - såkaldte super-slides. Det kan for øvrigt anbefales at blande sådan et par super-slides ind i en serie

almindelige 24x36 dias. Det er både afvekslende og effektivt. Også på materialesiden er prisniveauet et andet. Det koster to til tre gange så meget at tryk-

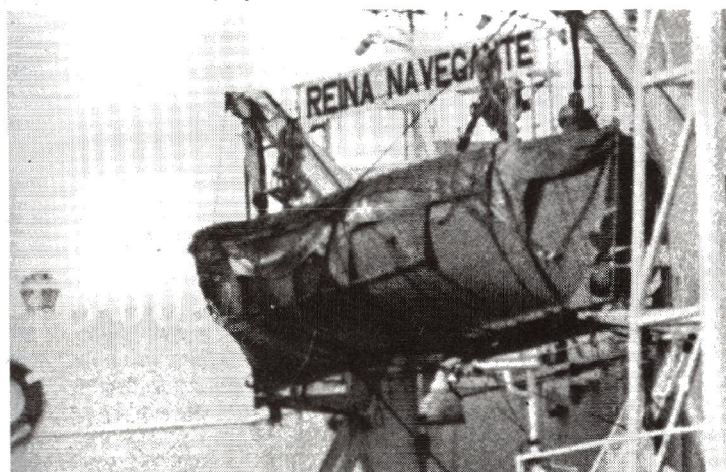


Her ses det totale testmotiv.

Mamiya C220 med normalobjektiv 80mm/f:2,8



Plaubel Makina (objektiv 80mm/f:2,8)

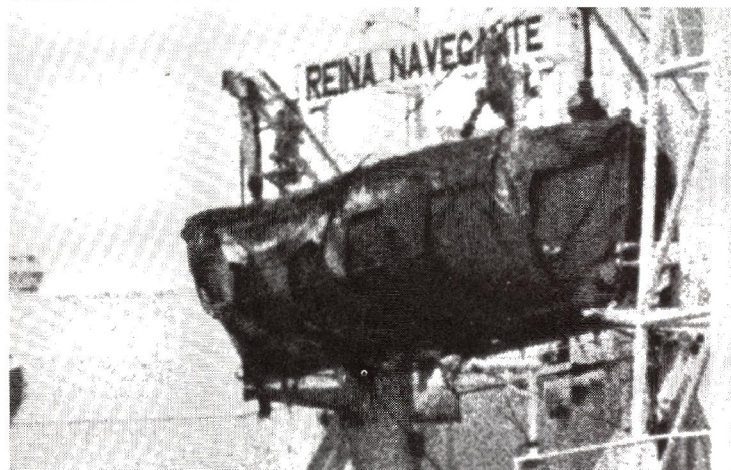


Alle de viste testbilleder er kraftige udsnitforstørrelser (det viste felt udgør ca. 1/7 af negativets højde). Til testen er brugt en hurtig film (Tri-X) for at vise korreforskellen mellem 6x7, 4,5x6 og 24x36 formaterne.

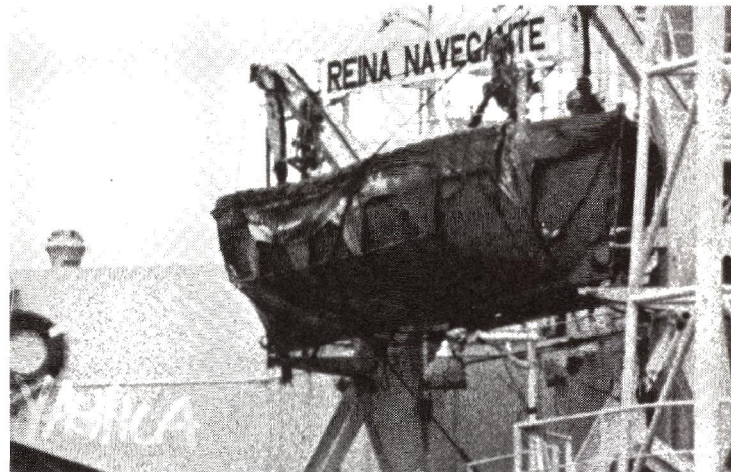
ke på knappen på et mellemformatkamera - naturligvis afhængig af, om du har valgt en 6x4,5, en 6x6 eller en 6x7 model. De giver henholdsvis 15, 12 og 10 billeder på en rulle 120-film. Alle testede kameraer kan stilles om til de dobbelt så lange 220-film, men de er svære at få fat i. Farvelaboratorierne er ikke specielt

glade for dem. Og vil du selv fremkalde, skal du have en specialtank, for de kan ikke klemmes ind på en almindelig spiral. Noget helt andet er så, at du næppe vil tage så mange billeder med et mellemformatkamera. Alene prisen og de relativt korte filmlængder gør, at man uvilkårligt tænker sig om en ekstra

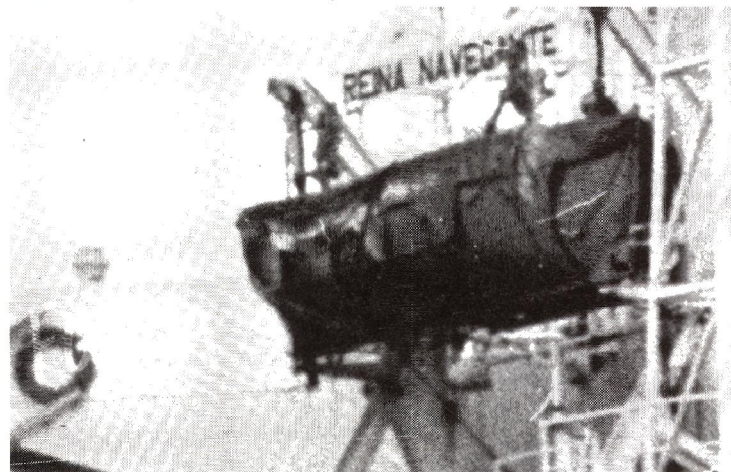
Canon F-1 med 50 mm macro



Yashica 124 G (objektiv 80mm/f:3,5)



Fujica (objektiv 75mm/f:3,4)



gang, inden man trykker på knappen. Og det er sjældent nogen skade til.

Stor forskel

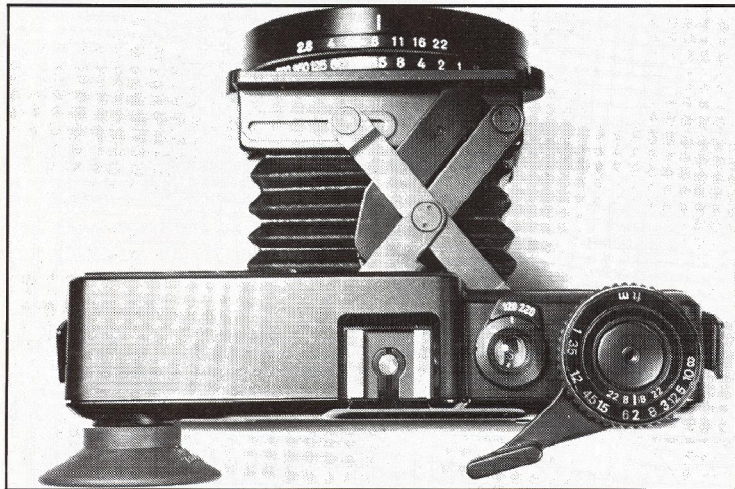
Der er ingen en-øjede spejlfleksere mellem de fire modeller til under 10.000 kroner. Ganske vist producerer både øst-tyskerne og russerne noget, som nok

ville kunne nærme sig det prislevelse her i landet. Men ifølge udenlandske erfaringer er optikkerne så ringe, at vi ikke går glip af noget. En en-øjet japaner eller europæer i mellemformat koster fra 15.000 kroner og opefter.

Som du vil se, er der meget store individuelle forskelle mellem de fire kameraer i denne



Mamiya C220 har, som det eneste testede kamera, udskifteligt objektiv.



Plaubel har på genial vis anbragt fokuseringen som en ring omkring udløseren. Trods den kraftige fokuseringsmekanisme stilles afstanden let med højre pegefinger.

test. Alligevel deler de sig hurtigt i to grupper, nemlig en med de to-øjede spejlrefleksere Mamiya og Yashica, og en med søgerkameraerne med »folde-ud optik«, nemlig Fujica og Plaubel. Begge sidstnævnte fås for øvrigt i noget dyrere vidvinkeludgaver.

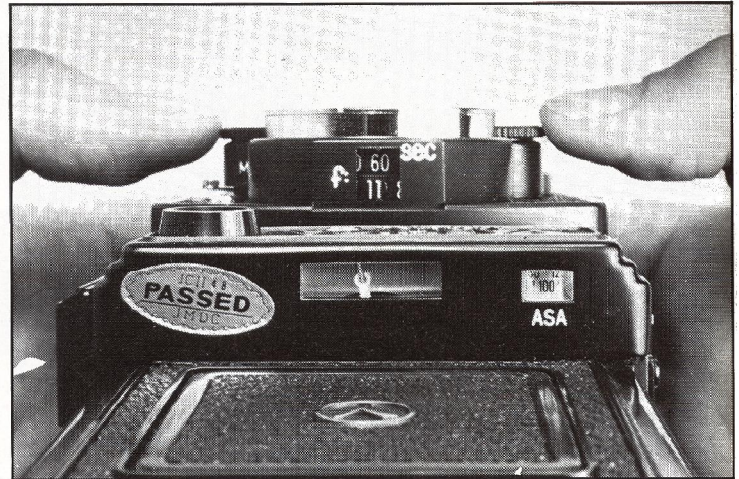
Mamiya og Yashica

Bortset fra at de er markedets eneste to-øjede spejlreflekskameraer (til 6x6 formatet), har Mamiya C220 og Yashica 124G ikke så meget tilfælles.

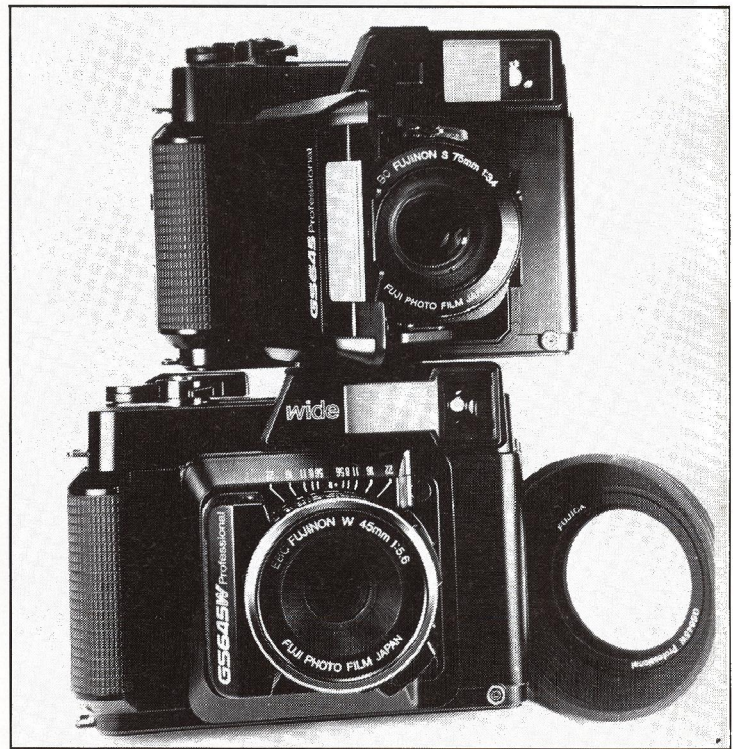
Mens Yashica'en er en lille, hurtig sag, som både pris-, vægt- og størrelsesmæssigt kan konkurrere med mange 24x36 kameraer, er Mamiya'en både dy-

rere og mere omstændelig at have med i byen. Til gengæld er den også langt mere alsidig. Som eneste kamera i denne test kan Mamiya'en nemlig tilbyde udskiftelig optik. Der er syv objektiver fra 55 mm til 250 mm at vælge imellem. Det vil i småbilformatet svare til brændvidder mellem 28 mm og 135 mm.

Der er speciel grund til at pege på Mamiyas 105 mm'er. Her kan nemlig også søgerobjektivet (det øverste) blændes ned, så du kan checke dybdeskarphe den. Stor fordel. Desuden leverer Mamiya hele fire forskellige søgere, heraf to med indbygget lysmåler. Sammen med storebror Mamiya C330 udgør C220 altså et veritabelt kamerasystem.



Sådan ses Yashica 124G, når man har den hængende på maven. Tid og blænde stilles med to små hjul mellem objektiverne.



Fuji og Plaubel leverer også »klapkameraer« med vidvinkelobjektiver. Men de er dyrere end standardmodellerne.

Regner du på den anden side ikke med at få brug for mere end normaloptik og klap-sammen søger, er Yashica'en med sin geniale Rolleiflex-inspirerede lysmåler til gengæld nok et både bedre og billigere valg.

Folde-ud modellerne

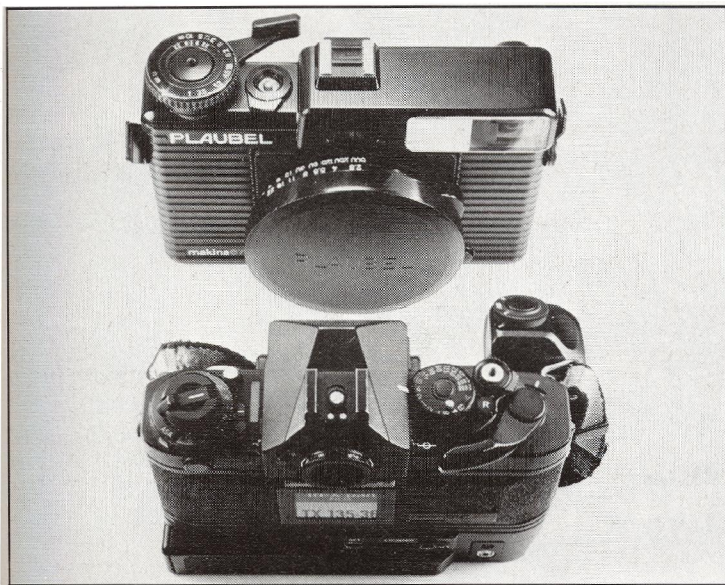
Det, der vil få mange 24x36 mm fotografer til at falde pladask for folde-ud kameraerne fra Fuji og Plaubel, er, at de også kan foldes sammen igen.

Klappet sammen fylder de nemlig præcist det samme som et 24x36 hus med motor. Det betyder, at Fujica GS 645 og Plaubel Makina 670, med formater på henholdsvis 6x4,5 og 6x7 cm,

kommer med ud, *hvor det foregår.*

Begge kameraer minder med deres pap-bælg i betænkelig grad om noget, min bedstemor forevige familien med i mellemkrigsårene. Derfor var det ikke uden bæven, jeg havde dem med i marken til at begynde med. Men der var ingen grund til nerver. Alle og enhver kunne se, at det var seriøse sager, og alle betragtede det som en ære at blive fotograferet med dem.

Begge kameraer har meget robuste folde-ud systemer af metal. Et stort plus til Fuji for det indbyggede kameradæksel, som selv svinger ind foran objektivet, når kameraet lukkes. Til gengæld sidder tids-, blænde- og af-



Sammenklappet fylder 6x7-kameraet Plaubel Makina mindre end et 24x36 spejlreflekskamera med motor!

standsringene for tæt på hinanden. Du kommer meget let til at skubbe til den ene, mens du tror, du indstiller de andre.

Her er Plaubels opbygning klart bedre. Tids- og blænderingene indstilles på hver side af Nikkor-objektivet. Afstanden indstilles på et hjul ved udløserknappen. Her skal du til gengæld holde styr på et objektivdæksel på størrelse med en underkop. Samme dæksel revnede efter få dage trods nænsom behandling og svarede således slet ikke til resten af kameraet, som er utroligt robust og lækkert i både konstruktion og finish.

Begge kameraer ligger tilfredsstillende i hånden, når de holdes på højkant, men, som alle andre, befinder de sig bedst vandret. Hermed er vi fremme ved en afgørende forskel mellem de to modeller. Mens Plaubel Makina 670 som vanligt tager 6x7 billederne vandret, tager Fujica GS 645 højkantbilleder, hvis du vender kameraet normalt med udløserknappen opad. Hvis du vakler mellem de to modeller, er det nok en af de vigtigste forskelle, du skal forholde dig til.

Det svære valg

Efter at have arbejdet med de fire kameraer igennem nogle måneder er jeg overbevist om, at det svære valg ikke bliver *hvilken* af de fire modeller, du skal vælge. De er så forskellige, at du næppe vil være i tvivl om den mest velegnede til dit brug og budget, når du har sat dig ind i sagen. Nej, det svære valg kommer til at stå mellem småbilledformatet og mellemformatet. Vil

du ofre, hvad den teknisk bedre kvalitet koster, eller vil du satse på det hurtige småbilledformat? Disse fire relativt billige kameraer vil utvivlsomt gøre, at mange siger - Ja tak, begge dele!

Fujica GS 645

Plus

- * Indbygget objektivdæksel
- * 15 billeder pr. film
- * vidvinkeludgaven GS 645 W

Minus

- * Indstillingsringe på objektivet sidder for tæt.
- * Mindre god skarphed på fuld blændeåbning.

Mamiya C220

Plus

- * Udskiftelig optik
- * Meget tilbehør
- * Fin nærgrænse
- * Meget god matskive

Minus

- * Intet

Plaubel Makina 670

Plus

- * 6x7 formatet
- * Kvalitet i topklasse
- * Fokuseringshjulet ved udløserknappen

Minus

- * Intet

Yashica 124G

Plus

- * Bedste forhold pris/kvalitet
- * Brugervenlig lysmåler

Minus

- * Matskiven har god kontrast, men er noget mørk.